



UNIMAR CIENTÍFICA

REVISTA CIENTÍFICA DE LA
UNIVERSIDAD DE MARGARITA
ISSN: 2957-4498

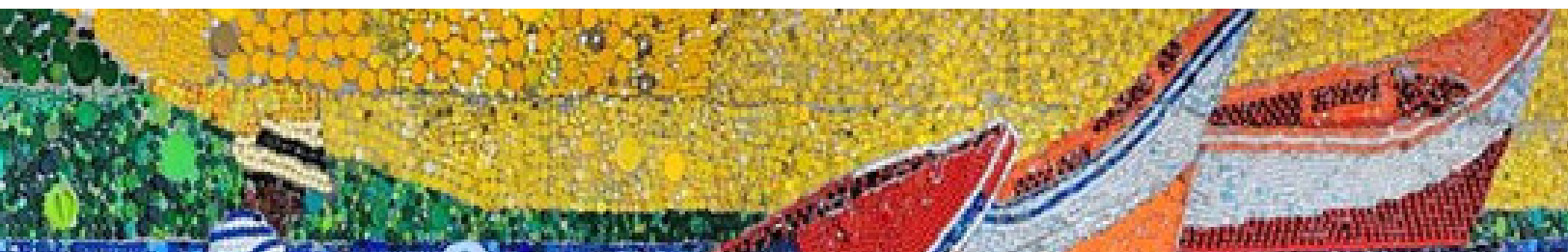
Volumen IV (N° 1)
enero - junio 2024

Depósito Legal:
IF NE2021000009
ISSN: 2957-4498



UNIMAR
Universidad de Margarita
Alma Mater del Caribe

*“Forjadora de
Hombres de Bien”*



ARTE Y ESTÉTICA, LOS TIEMPOS DE LA IDENTIDAD MARGARITEÑA

(Art and esthetics, the time of Margarite's identity)

Viloria, José
ORCID 0000 000191295876
Universidad de Margarita
Venezuela
jose.viloria@unimar.edu.ve

Resumen

La identidad, la pertinencia y la apropiación de un modo de vida, definen la constitución social de los grupos humanos. Las tradiciones y costumbres se engalanan estéticamente cuando el sentido y significado de lo artístico los caracteriza. En la Universidad de Margarita, se desarrollaron dos investigaciones, cada una desde el propósito del estudiante-investigador, ofrecieron los siguientes objetivos: en una, Ron (2023) propuso el desarrollo de un proceso de identidad local en el casco central de La Asunción; en la segunda, Quijano (2023), indicó su intención de resignificar un espacio, destacando su carácter cultural e importancia artística para las generaciones contemporáneas que practican el arte urbano. Con base en estas propuestas, el presente trabajo se orienta hacia el hecho de comprender el proceso cronológico artístico, de manera que contribuya a la definición del sentido de identidad, apropiación y compromiso sociocultural de lo Margariteño como modos de vida. El desarrollo metodológico planteado para avanzar en este tránsito, es hermenéutico interpretativo, desde un arqueo de literatura, para el análisis del discurso y sistematización de los hallazgos que permiten la definición y teorización sobre la identidad y modos de vida de los margariteños.

Palabras clave: Identidad, arte, hermenéutica, interpretación

Abstrac

Identity, relevance, and appropriation of a way of life define the social constitution of human groups. Traditions and customs are aesthetically adorned when the sense and significance of the artistic characterizes them. At the University of Margarita, two research studies were conducted, each from the perspective of the student-researcher, with the following objectives: in one, Ron (2023) proposed the development of a process of local identity in the central area of La Asunción; in the second, Quijano (2023) indicated his intention to resignify a space, highlighting its cultural nature and artistic importance for contemporary generations practicing urban art. Based on these proposals, the present work is oriented towards understanding the chronological artistic process in a way that contributes to defining the sense of identity, appropriation, and socio-cultural commitment of the people of Margarita as ways of life. The methodological development proposed to progress in this process is interpretative hermeneutics, based on a review of literature for discourse analysis and the systematization of findings that allow for the definition and theorization of the identity and ways of life of the people of Margarita.

Keyword: Identity, art, hermeneutics, interpretation

1. INTRODUCCIÓN

Una expresión distintiva de la presencia del hombre es la que se logra percibir por su intervención en los procesos transformadores, que se evidencian como actos de su creatividad para lograr tales efectos. Un elemento curioso, y que permanentemente está presente en estos haceres humanos, es lo que relaciona los tiempos durante los cuales se hace lo que se hace, cómo ese producto humano es utilizado y reconocido por el resto del colectivo, y el valor agregado que implica el sentido de propiedad e identidad que se sucede desde este fenómeno antropológico y social. Este breve y rápido recorrido ofrece una definición de lo que elaboramos como cultura, tradición y costumbre. Estos últimos componentes precisan la identidad local de los grupos humanos.

La inteligencia de los hombres ha permitido expresar su identidad de diversas maneras, desde las cuales se evidencia que las características, comportamientos, expresiones culturales, costumbres y tradiciones dan cuenta de que, lo que se está viviendo, es producto de una hechura humana y responde a un proceso de continuidad en el tiempo y en el espacio. Lo que nos permite afirmar que la identidad, en el caso de nosotros los seres humanos, es un modo de vivir que se nutre, enriquece y fortalece desde el proceso relacional que nos aproxima a nuestros congéneres, pero nos diferencia de quienes de maneras y formas diferentes definen sus tradiciones, culturas y costumbres.

Así, la identidad es un sentido dinámico de vivir que nos permite la ubicación y relación junto a los otros y con los otros. La identidad es un ser y hacer individual y colectivo que consolida, integra y fortifica nuestras vidas como parte del tejido social en y desde sus diversas prácticas humanas; a saber, lo educativo, social, político, económico y todo donde nuestra presencia lo haga posible. Es harto conocido y estudiado, que la identidad transita los tiempos de la historia de la vida humana, en la que procuramos preservar, conservar y fortalecer los ideales y creaciones de generaciones que nos han precedido como acervo de nuestro patrimonio cultural y social, desde donde se aspira a construir un futuro que prolongue y mantenga presente la identidad que se ha logrado. De alguna manera la identidad colectiva, pauta los tiempos históricos del grupo humano.

2. UN CONTEXTO: EL ASUNTO QUE INTERESA

En la Universidad de Margarita, en el período académico comprendido durante el trimestre Mayo-Julio 2023, se desarrollaron dos investigaciones en las que se pudo apreciar lo que, en cada una, desde el propósito del estudiante-investigador, ofrecieron los objetivos orientadores. En el caso de Ron (2023), se precisó, "Proponer el desarrollo de un proceso de identidad local en el casco central de La Asunción", mientras que Quijano (2023) indicó su intención de "Resignificar un espacio, destacando su carácter cultural e importancia artística para las generaciones contemporáneas que practican el arte urbano". En ambos trabajos, se puede percibir que el asunto que motoriza, dinamiza y activa el interés de cada estudiante es la identidad.

El presente trabajo se orienta hacia el hecho de comprender el proceso cronológico desde donde se encamina este empeño de Ron y Quijano, para lograr describir en detalle cómo cada uno, desde su interés y subjetividad, nos brindan un diferente concepto y definición de la identidad, y para que, desde su formación como Licenciados en Artes, con mención como diseñadores gráficos (comunicadores visuales), nos contagien de sus inquietudes que se traen de historia, contemporaneidad y cambios transformacionales que la vibrante dinámica de la vida social neoespartana ofrece.

La línea divisoria entre pasado, presente y futuro es tan frágil que lo creativo e innovador de las intenciones de los citados autores, invitan a pensar y repensar los espacios que ocupamos, y cómo serán ocupados por las generaciones futuras, porque nos han refrescado cómo fueron vividos y es nuestra responsabilidad social, pensar en un futuro común.

Sobre esta situación, Savater (1994: 261), nos dice que,

(...) los hombres se hacen humanos unos a otros y nadie puede darse la humanidad en soledad, o, mejor, en el aislamiento. Se trata del don político por excelencia pues exige la existencia de un espacio público y a la vez revierte sobre él, posibilitándolo.

Esencialmente somos sociales desde nuestro individualismo, y al propio tiempo, el grupo social humano que integramos nos reconoce como sujetos individuales desde nuestro hacer y participación. Porque como indica el mismo Savater,

(...) ser humano consiste en saber cómo manejar del mejor modo posible la mediación que nos constituye y resguarda... la humanidad tiene más que ver con una habilidad artística que con un don natural, porque toma en cuenta las renunciaciones

civilizadoras, las formas de la disciplina y el coraje constructivo de las normas. (p. 271)

Adicionalmente, en ambos trabajos, como se indicó, la identidad es ofrecida desde una dimensión temporal que se presenta con límites donde el pasado, presente y futuro se transitan sin dificultad, porque es la vida neoespartana desde la estética del arte y viceversa, desde el arte y la estética. En palabras de Comte-Sponville (2005: 27), para comprender este asunto es importante resaltar que "El pasado ha dejado de ser, el futuro todavía no es: el olvido y la improvisación forman parte de la naturaleza". Y esto porque "Toda verdadera invención, toda verdadera creación, supone una memoria". Y en consecuencia es una realidad donde, "...aquello que dura o se repite sólo tiene lugar cambiando; y no hay nada que comience que no deba cambiar". El fenómeno de lo temporal que se ofrece precisa el tránsito de educarse, formarse, instruirse en un área específica del conocimiento y los cambios transformacionales que se viven, y nada más evidente que la producción creativa como logro de lo aprendido.

3. LAS INVESTIGACIONES

Durante el desarrollo de sus respectivas investigaciones, Ron (2023) y Quijano (2023), orientaron su empeño en expresar y evidenciar la necesidad de valorar el sentido de identidad en cada uno de los contextos socio- histórico que atendieron. Quijano estudió el arte urbano como expresión contemporánea de la identidad social neoespartana, desde esta manifestación cultural. Por su parte, Ron focalizó su empeño en valorar el sentido de identidad y pertinencia local en el casco histórico de La Asunción, desde un estudio centrado en lo cromático. En este sentido, ambos trabajos resultaron expresiones subjetivas e inéditas. Desde la visión de Schütz, (2008: 61) "...el sentido subjetivo que tiene una acción para el actor es único e individual, porque se origina en la situación biográfica única y particular del actor." Lo que les inquietó y generó dudas, lo tradujeron en estas investigaciones.

Ambos trabajos expresan un alto sentido de pertenencia y pertinencia del asunto que estudiaron (arte urbano como visión del arte contemporáneo y la cromática como factor para valorar la identidad), con el perfil profesional de la carrera. Esto es evidencia de lo afirmado por Gadamer (1991: 42-43), cuando indicó que "El artista tiene la pretensión de hacer de la nueva concepción del arte, a partir de la cual crea, a la vez una nueva solidaridad, una nueva forma de comunicación de todo con todos". Sobre esto, Petrus (2003: 59) señala que, "la educación debe transitar en paralelo con los cambios sociales. Si se vislumbran realidades futuras, la educación no puede permanecer anclada en planteamientos atados al pasado".

Se puede observar que, en la Universidad de Margarita, la licenciatura en Artes, mención Diseño Gráfico, está enfocada en un proceso dinámico de ajustes y cambios en sintonía con la dinámica social. Esto da a conocer el valor y sentido de la comunicación visual, que define y configura el contexto de las investigaciones propuestas, desde donde cada investigador devela sus potencialidades, dominios y competencias.

Se observa una diferente mirada de las realidades estudiadas, dando fuerza a sus empeños desde lo que indica Arendt (1998: 33), cuando precisa que, "La comprensión precede y prolonga el conocimiento. La comprensión preliminar, base de todo conocimiento, y la verdadera comprensión, que lo trasciende, tienen en común el hecho de dar sentido al conocimiento". Este concepto, concreta el sentido-destino del desarrollo académico e investigativo como deber ser en toda universidad, y las investigaciones referenciadas lo expresan de manera contundente

3.1 Arte Urbano E Identidad: La Mirada De Quijano

Desde el inicio de su trabajo, Quijano (2023: 12), expresó que su intención de investigar se integraba de una composición de asuntos sensibles y susceptibles de alto contenido social, señalando que:

El grafiti es un fenómeno urbano que ha estado presente en las ciudades desde hace décadas. A menudo asociado con la cultura juvenil y la expresión artística, siendo que este ha generado controversia debido a su relación con el vandalismo y la ilegalidad. A pesar de esto, la práctica de estos ha evolucionado como un medio de comunicación y de recuperación de espacios urbanos que han sido abandonados o marginados.

Un trabajo que se nutrió de la realidad social, el momento dinámico de las expresiones artísticas y de una crítica a las políticas de gobiernos que no evidenciaron interés de atención por las prácticas del arte y sus realidades. Lo que se evidencia en la siguiente expresión:

(...) el grafiti no sigue reglas artísticas más que la misma libertad de expresión del autor, y es por eso por lo que mientras algunos

son realmente complejos y verdaderas obras de arte, otros son simples frases escritas con cierta violencia en las paredes o puertas de negocios. (p. 13)

El sentido destino que persiguió el autor desde su investigación, ofrece una mirada a la identidad social desde lo creativo, donde normas, reglas y orden responden a una estructura de convivencia que no debe ser entendida como limitante del acto creador que identifica y caracteriza a los artistas. En el estado Nueva Esparta se percibe de manera latente los procesos creadores y subversivos del ejercicio estético. No como acciones aisladas o inesperadas, son prácticas con intensión y propósitos definidos. Sobre esto, Viloria (2017: 144), indica:

En el caso de los humanos, la intencionalidad es la condición sine qua non que ha permitido su presencia durante tanto tiempo, observándose un proceso evolutivo que en cada momento supera los alcances logrados en tiempos anteriores y que se espera poder mantener.

Definitivamente la creación, producción y construcción de hechas humanas no se logran por casualidad, responden al hecho de una expresión de los hombres a situaciones que se viven y atienden necesidades que se traducen en actos sociales y educativos que dan cuenta de nuestra presencia. En el caso de la investigación de Quijano (Ob. Cit.: 20), se procuró un diagnóstico situacional que evidenció la necesidad de atención, apoyo y acompañamiento para garantizar el desarrollo y continuidad de la práctica del Grafiti como expresión genuina del arte urbano en el estado Nueva Esparta, que nutra y fortalezca la identidad Margariteña desde una nueva mirada. En este sentido, señaló:

En Margarita existe una riqueza artística urbana que merece ser preservada y difundida, sin embargo, se hace evidente la necesidad de contar con espacios públicos adecuados para la expresión de estos. El Canódromo de Pampatar se presenta como un lugar idóneo para la promoción y difusión del arte urbano (...)

El arte, la estética y la creatividad permanentemente están en situación de búsqueda de espacios que faciliten su exposición, promoción y divulgación para el intercambio y consumo cultural de las comunidades, que permitirán fortalecer las nuevas visiones de la identidad local y regional.

3.2 El Color Histórico De La Identidad: La Mirada De Ron

La vida es una expresión de variedades que nos corresponde vivir. Espacios compartidos donde lo intersubjetivo se consolida con la vida del hombre individual y colectivo; además los intercambios e interacciones dan sentido a lo vivido y dicho tránsito define las diferencias de cada época, atendiendo a los tiempos que se precisan por las transformaciones que se logran con el avance de la vida cotidiana. En este sentido, es necesario atender lo que refieren Berger y Luckmann (2006: 38), cuando señalan que:

La realidad de la vida cotidiana se me presenta además como un mundo intersubjetivo, un mundo que comparto con otros. Esta intersubjetividad establece una señalada diferencia entre la vida cotidiana y otras realidades de las que tengo conciencia. Estoy solo en el mundo de mis sueños, pero sé que el mundo de la vida cotidiana es tan real para los otros como lo es para mí. En realidad, no puedo existir en la vida cotidiana sin interactuar y comunicarme continuamente con otros.

La comunidad de La Asunción es un grupo social que dispone de características particulares, lo que Ron (2023: 3) expresa con propiedad de artista, al decir que:

El Casco Central de La Asunción, municipio Juan Bautista Arismendi, del estado Nueva Esparta, a pesar de ser la ciudad capital, donde predomina gran parte de la historia colonial de la isla de Margarita en conjunto a sus estructuras, es un espacio donde el colectivo humano, además de llevar adelante la cotidianidad de sus vidas, logran expresar desde esa realidad su identidad como integrantes de una comunidad comprometida con el desarrollo y avance de la ciudad. Sentimientos, afectos, emociones, historias vividas en escuelas, calles, castillo,

iglesias, puentes que rememoran cada vez que se ubican en los tiempos que viven.

El uso, manejo y administración del color en el proceso de procurar consolidar la identidad del casco central de La Asunción, desde las fachadas de las edificaciones, es una ocupación que, desde la perspectiva de Gadamer (1991: 90-93), donde "...lo simbólico no sólo remite al significado, sino que lo hace estar presente: representa el significado". Porque, "La representación simbólica que el arte realiza no precisa de ninguna dependencia determinada de cosas previamente dadas". En este sentido, Ron (Ob.Cit.: 57) precisa que, en relación con La Asunción, es necesario:

(...) adecuar su entorno en pro de un acondicionamiento en colores previamente estudiados que pueda devolverle a La Asunción la estética colonial a través de una propuesta de identidad cromática que tiene como principios fundamentales la medición colorimétrica y la psicología del color,(...)

Una investigación que sistematizó lo histórico, la identidad, el color, la estética y la vida social para evidenciar el valor de la presencia humana como individualidad y colectivo en favor del desarrollo de un espacio que se reconoce como patrimonio, donde el tránsito entre pasado, presente y futuro no se reducen a precisiones temporales, sino que se traducen en el sentido y significado de la vida y lo vivido como dispositivos que propician

4. SENTIDO Y SIGNIFICADO DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA. EXPRESIONES HUMANAS

La riqueza que ofrece la vida universitaria es un espectro amplio, diverso, nutritivo y de relevancia para quienes ocupan estos espacios y tiempos de convivir. Los contenidos de los programas, las mallas curriculares de las carreras, los perfiles profesionales, los roles de estudiantes y docentes como actores protagonistas de lo que allí se vive, nos dan cuenta clara de lo que realmente es la vida universitaria.

Los productos intelectuales que en este trabajo se estudian, ofrecen una mirada sobre el contexto de la vida universitaria desde el ejercicio investigativo como una exigencia académica. Estudiantes y docentes, al involucrarse en el proceso didáctico pedagógico que significa aprender y procurar que se aprenda, viven situaciones educativas, de formación y manifestación de cambios alcanzados una vez que identifican lo que les resulta de interés, y en lo que empeñan esfuerzo, tiempo y dedicación para la construcción de respuestas que satisfagan sus inquietudes y necesidades sobre lo que ocupa sus tiempos universitarios, superando las pautas administrativas y académicas e incorporando como valor agregado la disposición, intencionalidad y voluntad.

Se ofrece una visión vívida desde la realidad compartida de aprender y divulgar lo aprendido, tal como lo indica Núñez (2003: 28), cuando dice, "La ética de la transmisión nos convoca y nos exige que lo recibido en su momento sea, a su vez, transmitido: acto que renueva, cada vez que se realiza, aquello dado". El aprender, más que un derecho humano, es un hacer vital que garantiza el tiempo futuro que corresponda vivir. La relación entre aprender y calidad de vida es directamente proporcional. Asimismo, lo creativo que podamos llegar a ser, guarda igual relación. En las investigaciones estudiadas podemos observar con diáfana claridad que, lo creativo de los estudiantes, la discusión que plantearon y los trabajos desarrollados son realidades posibles porque ambos transitaron un proceso educativo, formativo y de preparación cargado de aprendizajes que ahora es cuando están brindando frutos llenos de éxitos.

La citada autora refiere que, "...lo particular de un sujeto siempre es un enigma para la educación. Y, en verdad, suele serlo para el propio sujeto" (p. 29). Definitivamente aprender es el proceso que desarrollamos en busca de nuevos horizontes, llenos de mejores

condiciones de vida y espacios donde exterioricemos nuestras potencialidades creativas, como producto de haber vivido y disfrutado los hechos educativos.

Sin embargo, debemos tener claro que nunca (afortunadamente), logramos adquirir los aprendizajes necesarios, ni vivir todos los tiempos educativos, pero, no detenemos nuestro empeño y empuje de hacer las cosas que hacemos, ni dejamos de soñar con hacer más y mejores actividades. Savater (2003: 37), nos dice, "Nuestro conocimiento es incompleto, pero nuestra vocación de acción no puede ser infinitamente aplazada. Y esto precisamente es lo que nuestra voluntad mejor sabe". Somos definitivamente seres productores, constructores y transformadores gracias a la educación como proceso propio de vida, y voluntariosos porque hasta cuando estamos en dichos procesos, la intencionalidad de hacer lo que hacemos es expresión de nuestra voluntad.

Alcanzar la certeza de disponer de la voluntad como el factor que define nuestra intencionalidad de hacer las cosas que creemos y consideramos necesarias u oportunas, es la respuesta de nuestra toma de decisiones en función de nuestras prácticas y formación, es decir, la toma de decisión para activar la voluntad es evidencia de habernos educado, tal como lo refiere Savater (Ob. Cit.: 158), cuando indica que, "Educar es preferir y reforzar, no acatar cualquier tradición como si la razón no pudiese discriminar entre ellas". En un sentido amplio y atrevido, la posibilidad y disposición de tomar decisiones sobre las acciones que pretendemos realizar, responden a la voluntad educada independiente que hemos logrado durante nuestros procesos educativos, y probablemente a esta condición responde la expresión popular que indica que, "el arte es la libre creación de los hombres".

Sobre esto último, Gadamer (Ob. Cit.: 63), señala, "Eso es el arte: crear algo ejemplar sin producirlo meramente por reglas". Responde a nuestras intenciones, creencias, querencias y disposiciones de hacer algo distinto, diferente, original y único. Y esto es lo que les da valor agregado a las investigaciones de Quijano y Ron. Ambos centraron sus trabajos en la "identidad" como excusa para abordar el valor del "arte urbano y un espacio para su exposición" y "la colorimetría de las fachadas de edificios para valorar la identidad local". Ellos diseñaron sus propias reglas ajustándolas a características exigidas académicamente para que las investigaciones ofrecieran pertenencia y pertinencia con el perfil profesional que procura la carrera de Artes, mención Diseño Gráfico, en la Universidad de Margarita.

Para finalizar este ejercicio, hemos de considerar los señalamientos que ofrece Monclús (2004: 174), al referir que, "La cultura es todo el resultado de la actividad humana, del esfuerzo creador y recreador del hombre y de su trabajo por transformar y establecer relaciones con otros seres humanos". Porque "no puede ser cultura lo que no es humano". Y además "La cultura es un proceso que culmina con la transformación de la realidad a partir de la crítica y el ejercicio de la libertad". Es nuestra obligación creer en lo que hacemos, si estamos plenamente identificados con las intenciones y disposiciones de nos han nutrido en el proceso educativo de la vida.

A MANERA DE CIERRE: PROVOCACIONES

Toda producción creativa se caracteriza por su condición original, inédita y subjetiva. Esto desde siempre nos ubica en la disyuntiva del camino que nos lleva a revisar nuestra toma de decisiones por un lado, y, por otro, atender nuestras convicciones e instintos de hacer las cosas que queremos, sólo porque las queremos hacer. En cuanto al arte como creación humana, este fenómeno sucede con frecuencia, de hecho los artistas conocen las normas, reglas y estructuras de hacer y organizar producciones, pero, lo inédito y subjetivo se impone.

Este ejercicio reflexivo permite evidenciar lo descrito desde

las investigaciones y, al propio tiempo, elementos que necesitan la continuidad de su revisión. Porque, por ejemplo, los grafitis son entendidos como lo irreverente, no aceptado, sin normas, sólo requiere de un espacio para la expresión creativa desde lo artístico y visual. Pero también existe la inquietud de concretar espacios para su desarrollo y práctica organizada y "educada". Provocación contradictoria que invita a una revisión continuada.

En el caso de la identidad, desde la colorimetría y las fachadas, la ubicación del casco colonial de La Asunción como espacio para fortalecer la identidad, invita a preguntar ¿Se trata de preservar el sentido del pasado vivido allí? o ¿Arraigo con los espacios que rememora lo antiguo? En tiempos de cambio y dinamismo social, las añoranzas y remembranzas ¿Qué implicaciones tienen y ofrecen para vivir hacia el futuro? Trabajos desarrollados que, como toda creación humana, tiene un pero, que debe traducirse en continuidad de los estudios realizados.

Referencias Bibliográficas

- Arendt, H. (1998) De la historia a la acción. Ediciones Paidós. Barcelona, España.
- Berger, P. y Luckmann T. (2006) La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores. Buenos Aires, Argentina. Primera Edición. Vigésima Reimpresión.
- Comte-Sponville, A. (2005) PEQUEÑO TRATADO DE LAS GRANDES VIRTUDES. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, España
- Gadamer, H (1991). La actualidad de lo bello. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España
- Monclús Estella, A. (2004) Educación y cruce de culturas. Editorial Fondo de Cultura Económica. México
- Núñez, V. (2003). Los Nuevos Sentidos de la Tarea de Enseñar. Más Allá de la Dicotomía Enseñar vs. Asistir. Revista Iberoamericana de Educación N° 33 (p. 17-35) <http://www.rieoei.org/rie33.htm>
- Petrus, A. (2003). Repensar la Educación como exigencia cultural. En La Sociedad Educadora. [Coordinadores] Yubero, Llarrañaga y Morales. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, España.
- Quijano, A. (2023) Arte urbano en Margarita: El canódromo de Pampatar como espacio público para la promoción y difusión del Grafiti. Trabajo de Grado [No publicado] Universidad de Margarita.
- Ron, L. (2023) Identidad cromática del casco central de La Asunción. Una propuesta para fortalecer la percepción local. Trabajo de Grado [no publicado] Universidad de Margarita.
- Savater, F. (1994) La humanidad en cuestión. En: La secularización de la Filosofía. Hermenéutica y Posmodernidad (Compilador) Gianni Vattimo. Editorial Gedisa S.A. Barcelona, España
- Savater, F. (2003) El valor de elegir. Editorial Ariel. Editorial Planeta Colombia, S.A.
- Schütz, A. (2008). El problema de la realidad social. Escritos I. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, Argentina.
- Viloria A., J. (2017) Pedagogía Social: integración del binomio. Estado Docente y Sociedad Educadora. Revista de Investigación. N° 91, Volumen 41. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas